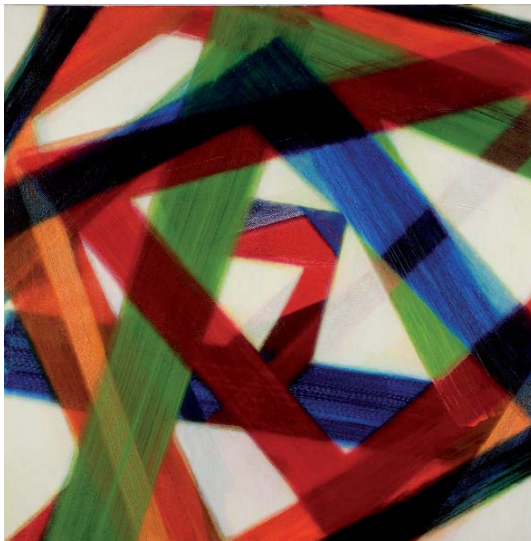


aCROSS '14

Lignes rebelles
Improvisation ipso facto



Rencontres artistiques et scientifiques dédiées aux diverses formes d'art
fondées sur les croisements et échanges
entre le son, l'image, le geste, le mot et le concept

Du 8 avril au 9 mai - 10h/12h et 13h30/17h30

Salle Armande Béjart

Lignes rebelles

Exposition de tableaux de Joaquín Escuder

> Joaquín Escuder

Artiste peintre, Joaquín Escuder est né à Alcañiz (Aragon, Espagne) en 1961. Licencié de la faculté des beaux-arts de l'Université de Barcelone en 1984, il passe son doctorat en 2001 à la faculté des beaux-arts de l'Université Polytechnique de Valence (Espagne). Durant ses études, il reçoit plusieurs bourses : de la Généralité de Catalogne en 1984 ; de la Casa de Velázquez (Madrid, 1990-1992) ; du groupe ENDESA (1993) ; de l'Académie d'Espagne (Rome, 1999). Actuellement, il est professeur de l'Université de Saragosse.

Il a exposé individuellement dans diverses villes d'Espagne : Madrid, Valence, Saragosse, Palma de Majorque, Castellon et Cadix. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, en particulier à l'étranger, à Utrecht, Venise, Paris et Tokyo. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections d'institutions publiques et privées espagnoles.



SOIRÉE CONCERT THÉMATIQUE

Jeudi 10 avril à 20h
Théâtre Robert Manuel

La Ligne, voltigela, ventdela

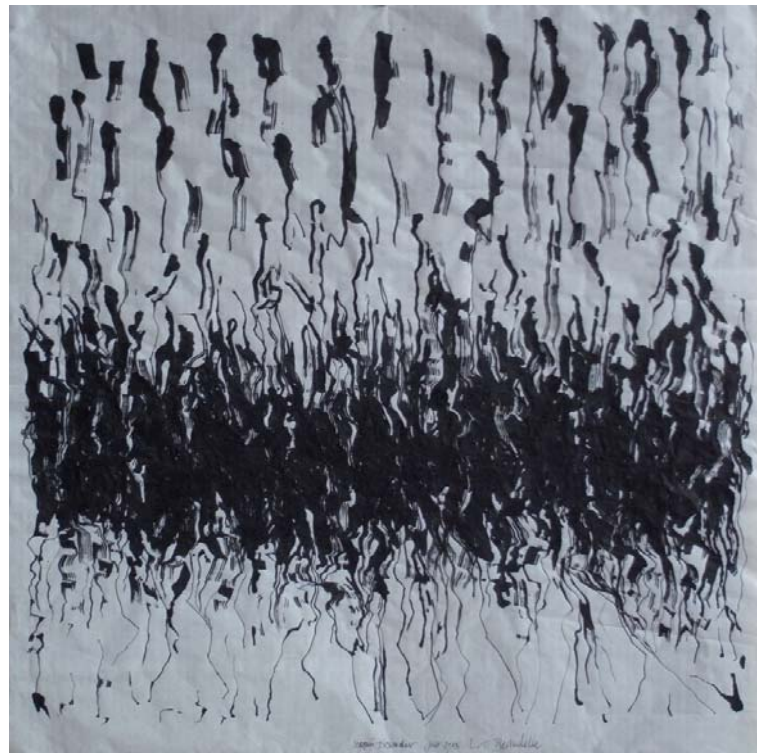
Soirée thématique consacrée aux œuvres musicales inspirées par le phénomène de la ligne incarnée par le son et par le geste pictural. Les œuvres sont des créations du groupe Allophones 007 qui rassemble compositeurs/musicologues et compositeurs/interprètes. La soirée bénéficiera des commentaires de Violaine Anger, musicologue, et de l'aimable participation de Joaquín Escuder, peintre.

Au programme :

- > Jean-Marc Chauvel, *Rebroussement* (2014, création) pour flûte, clarinette, violoncelle, deux guitares et piano
- > Jean-Yves Bosseur, *D'un point à la ligne* (2014, création) pour clarinette, violoncelle et accordéon
- > Pierre-Albert Castanet, *Aden* (2004) pour piano
- > Martin Laliberté, *Lignes droites et enchevêtrées* (2014, création) pour violoncelle, accordéon bayan et traitement électroacoustique
- > Patrick Otto, *Trait pour trait* (2014, création) pour clarinette et piano
- > Olivier Innocenti, *Improvisations* pour accordéon bayan
- > Jean-Marc Chauvel, *Lignes rebelles 1, 2, 3*, film sur le travail de Joaquín Escuder

Interprètes : Jean Michel Beaucourt (clarinette), Jean-Francois Gondrand (guitare), Olivier Innocenti (accordéon), Martin Laliberté (guitare électrique), Sophie Lobet (violoncelle), Thierry Souin (guitare), Hélène Spasky (flûte), Vessela Tchalakov (piano).

La soirée sera clôturée par un verre de l'amitié en présence des représentants de la Ville et des participants à la soirée, compositeurs et artistes.



Mardi 29 avril à 20h30

Église Saint-Pierre

Improviser, interpréter, réaliser : à vous de chanter et de jouer !

Au programme :

- > Patrick Otto, *Affichage libre* (2004, création)
- > Jean-Marc Chauvel, *Jardin de Thélème* (2004)
- > Martin Laliberté, *Aussi bien que les cigales* (2014, création)
- > Jean-Claude Pannetier, *Bruit de Parole* (1980)
- > Pierre-Albert Castanet, *Eden pour orgue* (2014)
- > Thomas Preston, *Uppon la mi ré* (milieu XVI^e siècle)
- > Johann Sebastian Bach, *Chorals avec Zwichenspiele*
- > Alexandre Guilmant, *Improvisation de Brooklyn* (1898)
- > Max Reger, *Improvisation de la Seconde Sonate*, op. 60 (1901)
- > Odile Jutten, *Improvisation*

Chorale de la ville de Plaisir sous la direction de Hélène Spasky et Patrick Otto
Orgue et commentaire: Kurt Lueders, Odile Jutten, musicologues, organistes

Vendredi 2 mai à 20h30

Église Saint-Pierre

Archipels, création musicale électroacoustique improvisée

Les Phonogénistes pratiquent l'improvisation électroacoustique depuis une quinzaine d'années, souvent en association avec d'autres formes d'expression artistique partageant la même liberté et le même plaisir de la recherche.

Archipels est une création improvisée les associant à deux autres musiciens et un électroacousticien. Les technologies audiovisuelles les plus avancées seront confrontées à un des plus anciens instruments de musique, que l'on peut considérer comme un des premiers "synthétiseur" acoustique : l'orgue, et à son lointain cousin portable et populaire : l'accordéon.

Les sons de l'orgue et de l'accordéon résonneront avec leurs doubles électroacoustiques spatialisés. Les musiciens, répartis dans l'espace du concert comme autant d'îles dans l'océan, engendreront des mouvements sonores autour du public.

Les phonogénistes :

Laurence Bouckaert : karlax

Pierre Couprie : flûte augmentée

Francis Larvor : laptop, contrôleur

Jean-Marc Chauvel : orgue

Olivier Innocenti : accordéon bayan et eigenharp

Improvisation ipso facto

Organisé par le Conservatoire à rayonnement communal de la ville de Plaisir
en coopération avec l'Université de Rennes II, l'Université de Rouen,
CNSMD de Paris et CRR de Rennes

L'improvisation touche pratiquement tous les domaines musicaux. Il n'est ni technique ni style de composition qui n'en découle ou qui n'a pas été influencé par elle. En même temps, elle paraît si complexe qu'elle échappe à toute délimitation univoque et, surtout, pose de nombreux problèmes du point de vue analytique. En effet, l'improvisation concerne un large éventail esthétique et technique dans lequel il est possible de distinguer plusieurs "styles" et "genres" très variés, diversifiés, voire opposés, chaque acte d'improvisation étant lié à une situation de communication spécifique, avec toutes ses dimensions. De surcroît, l'arrivée de nouvelles technologies favorise une improvisation qui n'est plus uniquement musicale, mais qui évolue vers un énoncé complexe, reposant sur des dispositifs multimédias nombreux et hétérogènes.

Au cours des trois journées d'étude, nous tenterons d'approcher ce phénomène sous différents angles et d'initier une discussion sur des thèmes qui touchent non seulement la musique, mais aussi d'autres domaines artistiques, l'objectif étant d'analyser l'improvisation à la lumière d'autres disciplines, comme la théorie de l'information, la psychologie, la pédagogie et la philosophie, sans oublier la pratique de l'improvisation, notamment en lien avec cet instrument royal en matière d'improvisation qu'est l'orgue.

Une attention particulière sera portée aux interfaces entre la pensée de l'improvisation et celle de la composition. La musique savante occidentale porte de nombreuses traces d'improvisation dans les compositions écrites, parfois la structure formelle de l'improvisation est désignée comme une forme

de la composition à part entière. Le déroulement d'une improvisation inclut de facto les intentions de l'improvisateur, que ces dernières aient été prolongées ou simplement esquissées. Cette observation amène des questions concernant la définition de l'allure improvisée, notamment par rapport à une pièce écrite et, plus généralement, visant les différents types d'œuvres mêlant le codifié à l'impromptu.

Vendredi 2 mai - 10h/17h30

Château de Plaisir, Théâtre Robert Manuel

Les multiples facettes de l'improvisation en flagrant délit

Parmi les participants conférenciers pressentis : Antonia Soulez, Pierre-Albert Castanet, Franck Renucci, Patrick Otto, Jean-Christophe Paré, Violaine Anger, Jean-Yves Bosseur, Lenka Stransky, Olivier Innocenti.

Samedi 3 mai - 13h/16h30

Église Saint-Pierre

Improviser/composer/interpréter : musique pour orgue à travers les siècles

Table ronde avec Christophe Alexandro, Thierry Escaich, Odile Jutten, Martin Laliberté, Kurt Lueders, modérée par Jean-Marc Chouvel. Elle sera accompagnée d'interprétations de pièces pour orgue.

Samedi 16 mai - 10h/16h

Université de Rennes II

Improvisation - traces, tracés

Parmi les participants conférenciers pressentis : Feral Choir, Alexandra Militaru, Lenka Stransky, Phil Milton, Pierre-Albert Castanet, Patrick Otto, Thierry Clairon, Jean-Luc Tamby.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES DE MUSIQUE ET D'ARTS PLASTIQUES

13 mars, 24 avril et le 27 avril

Salle Messiaen

Improviser a capella

Les ateliers sont destinés aux membres de la chorale du conservatoire pour pratiquer l'improvisation a cappella. Les œuvres étudiées ont été écrites "sur mesure" pour cette chorale par trois compositeurs. Elles seront présentées le 29 avril lors du concert à l'église Saint-Pierre à Plaisir.

Les ateliers seront assurés par **Patrick Otto**, maître de conférence de l'Université de Rennes II, compositeur, chef de la chorale et de l'orchestre.

Mercredi 9 avril - 15h

Ancien restaurant du Château

La ligne brisée

Cet atelier d'arts plastiques, dirigé par **Joaquín Escuder**, professeur des arts plastiques à l'Université de Saragossa, est destiné aux élèves des classes de Danièle Baron.

24 mars, 4 avril et 11 avril - 17h30

Salle Messiaen

Electro – Impro – Ludo

À l'aide d'un logiciel - "a metamalette" - développé par Puce Muse, l'atelier a pour but de sensibiliser les élèves à l'improvisation avec les sons. Ce logiciel, accompagné de joysticks ou de gamepads, permet de piloter des sons en lien avec un visuel. Ces ateliers proposent, en 3 séances, de construire une courte séquence musicale improvisée, donnant ainsi un aperçu de l'une des possibilités de la musique électroacoustique improvisée.

Les ateliers sont assurés par **Laurence Bouckaert**, compositrice de la musique électroacoustique et professeur du Conservatoire de Marne et Chanterein.

Mercredi 14 mai - 15h

Salle Messiaen

Facettes de la guitare électrique

Cet atelier présente différents aspects de la guitare électrique, depuis sa naissance dans le monde des musiques country, jazz et blues, jusqu'à son apogée comme instrument de rock et ses mutations dans les musiques contemporaines. Cette présentation sera accompagnée d'enregistrements célèbres et de quelques démonstrations en direct.

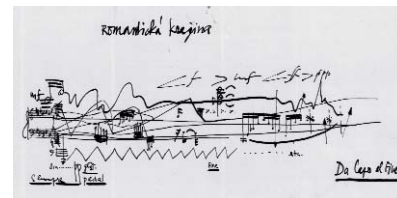
L'atelier sera encadré par **Martin Laliberté**, compositeur, professeur de l'Université de Paris- Est Marne-la-Vallée.

Mercredi 28 mai - 15h

Salle Messiaen

Improviser - ce n'est pas sorcier !

L'atelier propose aux élèves du conservatoire de faire la découverte de l'improvisation et de se familiariser avec les enjeux et certaines "techniques" de cette dernière à travers les partitions verbales et graphiques. Il sera assuré par **Pierre-Albert Castanet**, compositeur et professeur de l'Université de Rouen.





© António de Sousa Dias - L'orgue de l'église Saint-Pierre à Plaisir

Info : 01 30 79 63 20

Adresse : 282, rue de la Brétechelle - 78 370 Plaisir



Couverture : Joaquín Escuder

Maquette : Mairie de Plaisir

Impression : Hawaii Communication