

PROGRAMME DU CONCERT COMMENTE

20 mai 2011 à 20h, Théâtre de Robert Manuel

Commentaire : **Jean-Yves Bosseur**, Directeur de Recherche, CNRS, compositeur

François Couperin : *L'Adolescente, Les ombres errantes, L'âme en peine*, 1722,
transcription pour accordéon, (5'), *O.Innocenti*

John Cage : *Aria*, 1958,
pour voix, (13'), C. Sargent

Jan Novak : *Sonata Gemella*, 1978,
pour deux flûtes, (5'), *S. Trompé/ H.Spasky*

Giacinto Scelsi : *Ko – Tha, trois danses de Shiva*, 1967,
pour guitare traitée comme instrument de percussion, (9'), *H. Dunis*

Astor Piazzolla : *Los Tueños*, 1984, accordéon, (3'), *O.Innocenti*

Olivier Innocenti : *Taboo – Hommage à Morton Feldman*, 2010,
pour électroniques : accordéon numérique & ordinateur, (5'), *O.Innocenti*

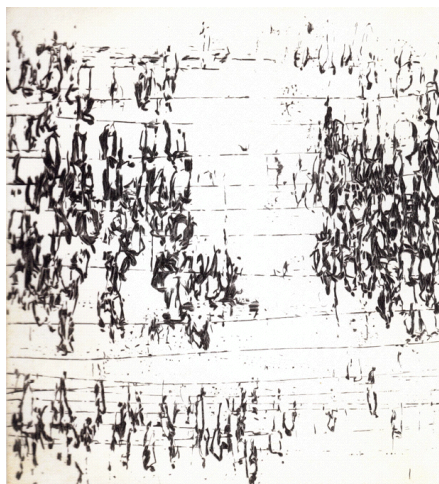
Morton Feldman : *King of Denmark*, 1964,
pour percussions, (7'), *X. Vercken*

Giacinto Scelsi : *Suite n° 9 Ttai*, 1953,
pour piano, (6'), *B. Baudouin*

Peter Graham : *Méditation, partition graphique*, 1974,
accordéon, (5'), *O.Innocenti*

Jacob ter Veldhuis : *Lipstick*, 1998,
pour flûte, alto flûte et bande magnétique, (9'40) *S. Trompé*

Jean-Yves Bosseur : *Portrait de Jacques Clauzel*, 2011,
création mondiale, pour percussions, accordéon, piano, flûte basse, guitare et alto,
(11'), *S. Trompé, O. Innocenti, X. Vercken, H. Dunis, M.-A. Chomet, B. Baudouin*



Nathalie Grall, 2006