

Écoles Municipales Artistiques
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
emma.accueil@mairie-vitry94.fr
Téléphone : 01 55 53 14 90

Accès

- Bus 183 station Camille Groult
- Bus 180 station Eglise de Vitry
- RER C Les Ardoines (15mn à pied)



Le Festival aCROSS est consacré aux diverses formes d'art contemporain qui explorent les interactions et échanges entre les mondes sonore, visuel et conceptuel, un accent particulier étant mis sur l'application des nouvelles technologies numériques. Depuis sa fondation, il s'attache à mettre en place un dialogue entre la recherche, la création et la formation, dans différents domaines et à différents niveaux d'enseignement - université, conservatoire supérieur, conservatoire municipal, enseignement artistique municipal.. Comportant un large éventail de formes diverses -expositions, concerts, projections, ateliers pédagogiques,...- le festival offre aux participants une structure d'accueil de valorisation de leurs activités créatrices. L'enjeu et l'ambition est de créer un cadre stimulant pour des rencontres artistiques, scientifiques et pédagogiques dans le domaine de l'art interdisciplinaire et accueillant compositeurs, interprètes, chercheurs, pédagogues et élèves.

Président d'honneur : François Delalande

Président : Pierre-Albert Castanet

Vice-Présidents : Jean-Marc Chauvel, Martin Laliberté

Directrice artistique et exécutive : Lenka Stransky

Comité d'organisation du Festival : Christophe d'Alessandro, Jean-Yves Bosseur, Michel Coury, Jean-Marc Chauvel, Xavier Hautbois, Martin Laliberté, Lenka Stransky

Informations : <http://acrossfestival.weebly.com/>

La Journée d'étude Modèles dynamiques dans la création et la pédagogie musicales contemporaines organisée dans le cadre du Festival aCROSS est soutenue par les Universités de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Paris Saclay (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, EA 2448), Paris-Est (Laboratoire Littératures Savoirs et Arts, EA 4120), Paris 6 - Pierre et Marie Curie (Lutheries Acoustique Musique - Institut d'Alembert & le CNRS, UMR 7190) en coopération avec le CDMC et les Écoles Artistiques Municipales de Vitry-sur-Seine.

Comité d'organisation de la Journée d'étude : Christophe d'Alessandro, Xavier, Hautbois, Martin Laliberté.

aCROSS '17

+ journée d'étude + Art-Création-Recherche



MODÈLES DYNAMIQUES DANS LA CRÉATION ET LA PÉDAGOGIE MUSICALES CONTEMPORAINES

vendredi 5 mai 2017

Écoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine



Journée d'étude

vendredi 5 mai : 9h30 - 21h30

École artistique et musicale à Vitry-sur-Seine

Les modèles dynamiques dans la création et la pédagogie musicales contemporaines

La première journée du Festival aCROSS '17, ayant pour thème « LE MOUVEMENT : pensée, expérience, archétype » et vise à mettre en relief les liens entre la recherche théorique et technologique sur ce thème, et des applications pédagogiques ou artistiques découlant de cette recherche. Son objectif est de faciliter les échanges entre les enseignements artistiques, la recherche et la création. Cette journée a lieu aux Ecoles Municipales Artistiques (EMA) de Vitry-sur-Seine, qui disposent d'un vaste équipement dédié aux pratiques artistiques pluridisciplinaires hébergeant le Conservatoire de musique, l'Académie de danse et l'École d'arts plastiques. Ce lieu permet aux intervenants des institutions partenaires (UVSQ, UPEM, LAM, CDMC) de se rencontrer pour une journée de mise en commun et de concert.

De nos jours, l'ordinateur étend son interaction avec l'homme par le jeu de nouvelles interfaces capturant le mouvement de proximité ou à distance et si les artistes se sont depuis longtemps appropriés ces nouveaux paradigmes mettant en jeu le mouvement du corps, des membres, des doigts, ces dispositifs et les logiciels qui les mettent en œuvre, s'ouvrent désormais sur des outils de plus en plus courants de l'expression musicale, destinés à un plus large public, voire même à de véritables instruments de musique. Le mouvement communique toute l'étendue de l'expression corporelle humaine : de la posture parodique au geste ludique, de la crispation hésitante à la précision digitale, la technique du corps peut être entrevue dans son extériorisation naturelle improvisée ou bien dans le cadre plus strict d'un apprentissage nécessaire à une expression virtuose. Citons pour exemple la bague *Hot Hand* (Source Audio), qui capture l'inclinaison de la main, appréciée notamment par les guitaristes, la balle interactive appelée *Interactive Music Battle* (Phonotonic), un objet ludique connecté développé à l'IRCAM et produisant des séquences de sons déclenchées par son mouvement, *Cantor Digitalis* et *VocAlive* (LIMS et LAM) des instruments de synthèse vocale performative à l'expression saisissante, contrôlés par tablette tactile et pédales, ou encore le magnifique *Karlax (Da Fact)*, un instrument multimédia qui explore le mouvement du danseur/musicien dans l'espace de la scène. Le développement au même moment de langages

de programmation musicale interactifs ouverts et relativement simples d'accès (*Pure Data, Max, Live, Iannix...*) est aussi venu renforcer ces démarches. La musique n'a jamais disposé d'autant d'outils de qualité, et ce avec des budgets devenus très raisonnables.

Ces nouveaux dispositifs interactifs, du fait de leur spécificité en tant que capteurs sensibles, ont une influence non négligeable sur les applications et les réalisations artistiques qu'ils suscitent, mais également sur la frontière de plus en plus ténue entre le compositeur, l'auditeur, l'instrumentiste et le pédagogue.

Ce sont ces nouveaux territoires musicaux qui seront abordés pendant cette journée d'étude, sous le prisme de la recherche, de l'enseignement et de la création.

Programme

- 9h45 François Delalande (GRM) : Conférence inaugurale
- 10h15 Rémy Dury (CRD Bourges) : Karlax et l'enseignement musical à Bourges
- 10h45 Kevin Dahan (UPEM-LISAA) : *Les modèles dynamiques*
- 11h15 Pause
- 11h30 Jean-Pierre Moreau (MIM) : *Relation dialogique et flux temporel : un atelier d'expérimentation au laboratoire MIM*
- 12h Romain Blanc-Tailleur, Gustavo Almenara : *La partition animée*, conférence-improvisation
- 12h30 Pause
- 13h45 Martin Laliberté (UPEM-LISAA) : *La composition informatique à l'Université de Paris-Est, enjeux artistiques, technologiques et pédagogiques*
- 14h15 Xavier Hautbois (UVSQ-CHCSC) : *The Sound Cube*, un instrument électroacoustique pour la pédagogie musicale
- 14h45 **Concert restitution des ateliers et des projets de création** : les étudiants de Master 2 de l'UPEM (Samuel Boutros, Théo Bernard, David Fierro-Porto, Enzo Ianuzzi, Thomas Pachaud, Pascal Stevens) et les élèves des classes CHAM, ateliers

The Sound Cube dirigé par Stéphane Magnin et *Recherche et improvisation* dirigé par Michel Coury.

16h45 Pause

17h Table ronde *Création contemporaine et pédagogie numériques pour les jeunes publics* : Michel Coury et Stéphane Magnin (compositeurs / enseignants - ENM Vitry-sur-Seine), Lenka Stransky (musicologue / enseignante - CRC Plaisir et UPEM, directrice artistique aCROSS), Sébastien Béranger, (compositeur / musicologue / directeur artistique Muse en circuits), Marisa C. Hayes (chorégraphe), Franck Boulègue (vidéaste, Centre Vidéo Danse de Bourgogne), Jacopo Baboni-Schillingi (compositeur / musicologue / enseignant - CRD Montbéliard, directeur artistique EMI), Laure Marcel Berlioz (directrice - CDMC).

18h Christophe d'Alessandro (LAM-UPMC/CNRS) : la synthèse vocale performative pour la recherche et la création, vers la pédagogie.

Concert

vendredi 5 mai : 20h

Chorus Digitalis (Boris Doval, Samuel Delalez, Christophe d'Alessandro): Chansons de gestes, *Cantor Digitalis* et *VocAlive*.

Le *Chorus Digitalis* est un chœur de voix de synthèse, à effectif variable, constitué en 2011 autour des instruments de synthèse vocale performative. Deux instruments chanteurs sont joués ce soir, le *Cantor Digitalis* (1er prix de la *Guthman Musical Instrument Competition*, 2015) et *VocAlive*, dont ce sera la première présentation en concert public.

Jacopo Baboni Schillingi : *Shift-II*, pour saxophone baryton et *live computer*, avec Davy Basquin, saxophone

Xavier Hautbois, Martin Laliberté : *Mes mains écartent le jour*, pour mezzo-soprano, musique électroacoustique et images de synthèse en temps réel, avec Danielle Arrigoni, mezzo-soprano et Marisa C. Hayes, chorégraphe