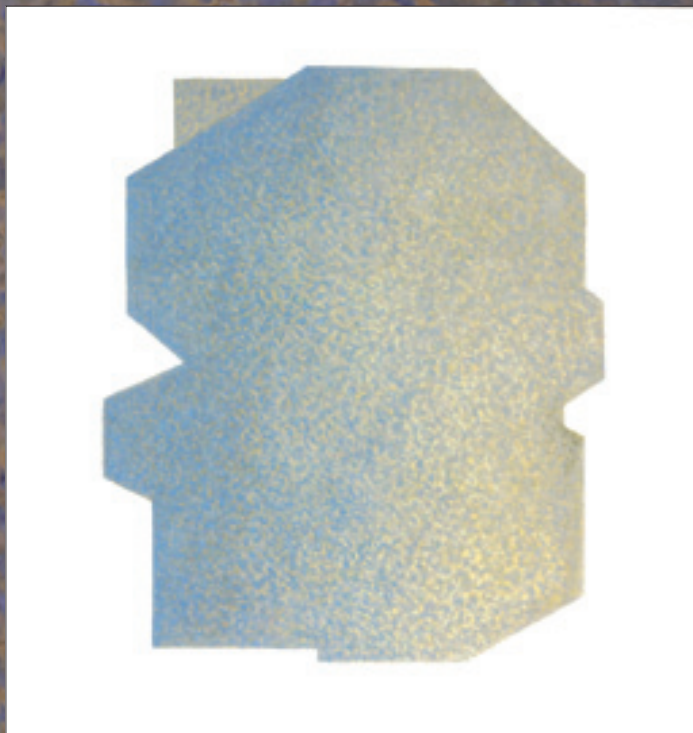


aCROSS '16

ÉMERGENCE



AUX CONFINS DU SENSIBLE

Rencontres artistiques, scientifiques et pédagogiques dédiées aux diverses formes d'expression au croisement entre le son, l'image et le mot

The SoundCube

Ateliers pédagogiques de création de musique électroacoustique
Festival aCROSS '16 Junior

Les ateliers pédagogiques s'inscrivent dans la continuité de ceux proposés, depuis 2011, aux élèves du CRC de Plaisir dans le cadre du Festival aCROSS, dédié aux interactions entre le sonore et le visuel dans l'art contemporain. Cette année, il est consacré plus spécifiquement au thème de la création artistique située au seuil de la perception auditive et visuelle, et intitulé « Aux confins du sensible ». Ce festival est organisé par l'association aCROSS – Rencontres scientifiques, artistiques et pédagogiques, en partenariat avec le CRC de Plaisir, l'Université Paris-Est, l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Université Paris 1, Université de Rouen et le CNRS. Comme à chaque année, l'orientation des ateliers met un accent particulier sur l'application pédagogique des nouvelles technologies numériques. L'un de ces ateliers sera ouvert également aux élèves des écoles et collèges de la ville de Plaisir. Il est intitulé The SoundCube, selon l'instrument de musique électroacoustique réalisé par Xavier Hautbois, enseignant chercheur à l'UVSQ..

Le programme SoundCube est un instrument de musique électroacoustique. Il s'agit d'un dispositif composé de cubes montés sur des supports et placés devant une caméra d'ordinateur. En fonction de leur position et de leur rotation, ils génèrent des sons transformés électroniquement. Chaque cube est associé à un son et à un effet sonore qui est modulé par sa position (volume) et sa rotation (intensité de l'effet). Ainsi, une simple table dans le champ de vision de la caméra devient une interface de création musicale, permettant de mixer des sons sélectionnés et de leur associer des effets électroacoustiques en temps réel. La version actuelle prévoit une palette de six effets, ceux les plus courants en traitement sonore : effet panoramique, retard, réverbération, flanger, filtre passe bande, déphasage. Le programme informatique associe la reconnaissance de forme (fondée sur le logiciel Reactivision) à des modules électroacoustiques réalisés en Pure Data. Il n'a besoin que d'un ordinateur et d'une Webcam pour fonctionner.

Encadrement des ateliers :
D. Fierro O. Innocenti
X. Hautbois L. Stransky

L'atelier est destiné à des élèves âgés de 9 ans et plus, pour un nombre maximum de 48 (une pré-sélection est prévue). Il comprend quatre phases distinctes :

1. Collecte du matériau sonore dans le cadre des cours MAO d'Olivier Innocenti (CRC) : constitution des échantillons sonores qui seront utilisés par le programme (échantillons de musique concrète, extraits musicaux ou synthèse sonore).
2. Choix par L. Stransky de six partitions graphiques et verbales (une par groupe de quatre élèves).
3. Réalisation de chacune de ces partitions par un groupe d'élèves à l'aide du logiciel.
4. Réalisation d'une performance publique pouvant faire intervenir un ou plusieurs exécutants

PLANNING

Dates des séances :

Les 12 et 13 avril, les 3 et 4 mai

Groupe A, B : élèves du CRC de Plaisir

Groupe C, D : élèves des écoles et collèges de Plaisir

Nombre de séances : deux fois deux sessions, chaque session comptant deux séances :

Mardi 12 avril : Session I – Groupe A (de 17h30 à 18h45), Groupe B (de 19h à 20h15)

Mardi 3 mai : Session II – Groupe A (de 17h30 à 18h45), Groupe B (de 19h à 20h15)

Mercredi 13 avril : Session I – Groupe C (de 15h à 16h30), Groupe D (de 16h45 à 18h15)

Mercredi 4 mai : Session II – Groupe C (de 15h à 16h30), Groupe D (de 16h45 à 18h15)

Concert : Mercredi 4 mai à 19h théâtre Robert Manuel chateau de Plaisir (dans le cadre du concert des étudiants de l'UPEM et des professeurs du CRC).

Informations / Inscription :

CRC de Plaisir : tel. 01 30 79 63 43

Le site du festival aCROSS :

<http://www.across-science-art-creation-formation.com>