

ÉDITIONS DELATOUR
Collection aCROSS
(Art Création Recherche Outils Savoirs Synesthésies)
dirigée par Lenka Stransky

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

1. Les articles sont en langue française ou anglaise.
2. Les articles comprennent les éléments suivants :
 - le corps du texte, **50 000 signes maximum**, espaces et notes de bas de page compris ;
 - un résumé de l'article (langue de l'article), **1500 signes maximum**, espaces compris ;
 - une petite liste de mots-clés (8 au maximum) ;
 - une notice biographique de l'auteur, **500 signes maximum**, espaces compris ;
 - éventuellement, des documents additionnels (annexes, figures, tableaux, cartes,...) ; facultatif, chaque document additionnel correspond à un fichier séparé.
3. Seuls les textes inédits sont admis pour publication. Il est toutefois possible de proposer des articles pour traduction lorsque la publication initiale s'est effectuée dans des revues non françaises d'audience nationale. Les textes peuvent faire l'objet d'une évaluation préalable dans leur langue d'origine. Les auteurs s'engagent à réserver aux éditions Delatour l'exclusivité de la publication de leur texte pendant une période de trois mois à compter de la date de réception de l'*ensemble* des éléments requis (texte de l'article, résumé, mots-clés, notice biographique).
4. L'article est transmis sous format électronique (consignes éditoriales détaillées ci-après).

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Toute reproduction des textes et graphiques est interdite sans accord écrit de la rédaction.

CONSIGNES ÉDITORIALES

Afin que votre article puisse être publié dans la collection aCROSS des éditions Delatour, nous vous prions de bien vouloir respecter les consignes suivantes :

CORPS DU TEXTE

Saisir les textes en Times 11, interligne 1,5, en n'utilisant aucun formatage automatique (pas de numérotation des titres et sous-titres de parties) ; les notes infrapaginales, en Times 9, sont placées en bas de page (et non à la fin de l'article).

- Les citations seront uniquement mises entre guillemets « » (pas d'italiques).
- N'écrire aucun nom propre tout en majuscules mais utiliser une majuscule initiale suivie de minuscules (exemple : Dupond).
- Utiliser des guillemets ordinaires (exemple: « mot »).
- Les sigles (exemple: SNCF) doivent être frappés en majuscules et sans points entre les initiales. La première fois qu'un sigle apparaît sans le texte, le faire suivre de son développement, entre parenthèses: SNCF (Société Nationale des Chemins de fer Français).

TITRE, RÉSUMÉ ; NOTICE BIOGRAPHIQUE

Envoyer à la rédaction le titre, un **résumé de votre article** (1500 signe maximum espaces compris) et quelques **mots-clés** (8 au maximum), en français ou en anglais (selon la langue d'écriture de l'article).

Envoyer à la rédaction une brève **notice biographique** (un mini-CV avec adresse e-mail), en 500 signes maximum (espaces compris).

BIBLIOGRAPHIE

■ **Références bibliographiques** (appel dans le corps du texte)

Les références sont appelées dans le texte entre parenthèses: (Auteur, année). Jusqu'à 3 co-auteurs, donner les noms dans le texte entre parenthèses: (Auteur a, Auteur b, Auteur c, année). À partir de 4 co-auteurs, donner le nom du premier auteur et ajouter *et alii* : (Auteur *et alii*, année).

La liste des références est non numérotée et organisée par ordre alphabétique en fin d'article par noms d'auteurs et par ordre chronologique pour un auteur donné. Si un auteur est appelé pour différentes références publiées la même année, les ordonner: 2004a, 2004b, etc., 2004a correspondant à la première occurrence dans le texte.

Toutes les références de la bibliographie doivent correspondre à des références citées dans le texte et vice versa.

■ **Pluralité ou absence d'auteurs/de lieux. Directeur de publication. Traducteur**

Si vous êtes confronté(e) à une absence de nom (dans le cas d'auteur ou d'éditeur anonyme), mettez la mention « *s.n.* » (> *sine nomine* = sans nom).

Dans le cas d'une absence de lieu (pour le lieu d'édition ou de publication), mettez la mention « *s.l.* » (> *sine loco* = sans lieu).

Dans le cas d'une absence de date, vous devez trouver une date approximative et la faire précéder de la mention « *ca* » (> *circa* = autour), par exemple : « *ca* 1515 ».

Plusieurs auteurs : jusqu'à trois auteurs, citez leurs trois noms ; au-delà de trois auteurs, citez le premier nom, suivi éventuellement du deuxième, voire du troisième, puis ajoutez : « *et al.* » (>*et alii* = et les autres)

Un directeur de publication, son nom sera suivi de (dir.) :

Courade E. (dir.), *L'Afrique des idées reçues*, Paris : Belin, 2006, 399 p.

Un traducteur, citez son nom après le titre :

Ritchie D., *Le Cerveau binaire* (trad. fr. Polanis J.), Paris : Laffont, 1985, 253 p.

S'il y a plusieurs villes d'édition, ne mentionner que la ville française. Indiquer [*s.l.*] si la ville n'est pas mentionnée.

■ **Ouvrage imprimé**

Nom Initiales du prénom de l'(des) auteur(s), *Titre de l'ouvrage : sous-titre*, Mention d'édition (facultatif), Lieu de publication : Nom de l'éditeur, année de publication, nombre de pages (facultatif).

Mollat M., *Les pauvres au Moyen Age : étude sociale*, collection « Littérature et sciences humaines », Paris : Hachette, 1979, 395 p.

Beard M., North J., Price S., *Religions de Rome*, Paris : Picard, 2006, 414 p.

S'il s'agit d'un ouvrage collectif : en français, ajouter après l'initiale du prénom : (dir.) ; dans une autre langue, (ed) ou (eds).

■ Chapitre d'ouvrage

Nom Initiales du prénom de l'(des) auteur(s), « Titre du chapitre », *in* : Nom Initiales du prénom de l'(des) éditeur(s) scientifique(s), *Titre de l'ouvrage : sous-titre*, Mention d'édition (facultatif), Lieu de publication : Nom de l'éditeur, année de publication, pagination de la partie.

Csergo J., « L'eau à Paris au XIX^e siècle : approvisionnement et consommation domestique », *in* : Caron F., Dérens J., Passion L., Cebron de Lisle Ph. (dir.), *Paris et ses réseaux : naissance d'un mode de vie urbain, XIX^e-XX^e siècles*, Paris : Bibliothèque historique de la ville de Paris, p. 137-152.

■ Ouvrages et chapitres d'ouvrages en ligne, ajouter :

[En ligne] [http...](http://...) (consulté le jour/mois/année).

Hugo V., *Bug-Jargal*, [s.l.] : Édition Ebooks libres et gratuits. [En ligne] http://www.ebooksgratuits.com/html/hugo_bug_jargal.html (consulté le 01/05/2017).

■ Thèse

Nom Initiale du prénom. de l'auteur, *Titre de la thèse*, Thèse de doctorat : Spécialité, sous la direction de Prénom Nom du directeur de thèse, Université, année de soutenance.

Reghezza M., *Réflexions autour de la vulnérabilité métropolitaine : la métropole parisienne face au risque de crue centennale*, Thèse de doctorat en géographie, sous la direction d'Yvette Veyret, Université Paris X, 2006.

■ Article - Revue papier

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), « Titre de l'article », *Titre du périodique*, Vol., N°, année de publication, pages de début et fin de l'article.

Jacquot A., « La Compagnie Générale des Eaux, 1852-1952 : un siècle des débuts à la Renaissance », *Entreprise et Histoire*, Vol. 3, N°30, 2002, p. 32-44.

■ Article - Revue en ligne

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), « Titre de l'article », *Titre du périodique*, Vol., N°, année de publication, pages de début et fin de l'article. [En ligne] [http...](http://...) (consulté le jour mois année).

Chatzis K., « Eaux de Paris, eaux de Londres : quand les ingénieurs de la capitale française regardent outre- Manche. 1820-1880 », *Documents pour l'histoire des techniques*, N°19, 2^e semestre 2010, p. 209-218. [En ligne] <https://dht.revues.org/1455> (consulté le 03/12/2014).

■ Communication dans conférence, congrès, colloque

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), « Titre de la communication », organisateur(s) du colloque, *Intitulé de la conférence*, Ville (Pays), date(s).

Charlier J., « The changing geography of world and African container port traffics », Transport events management, *11th Intermodal Africa South Conference*, Port Elisabeth, 20-22 novembre 2013.

■ Site web

Nom Initiale du prénom ou INSTITUTION, *Titre de la page web* [En ligne], adresse url (date de consultation).

HAUTE ECOLE DE GESTION DE GENEVE. *Citations et références bibliographiques* [En ligne] <http://www.hesge.ch/heg/infotheque/boite-a-outils/guides/redaction-citations-references-bibliographiques.asp> (consulté le 06/08/2010).

■ Document iconographique

Nom Initiale du prénom. de l'(des) auteur(s), *Titre*, technique, dimension L x H, datation, provenance (si elle est connue), attribution, localisation précise.

De Vinci L., *La Joconde ou Portrait de Mona Lisa*, huile sur toile, 60 x 80 cm, 1503-1507, Musée du Louvre, Paris.

■ Film

Nom Initiale du prénom du (des) réalisateur(s), *Titre*, Producteur, date, support, éditeur du support, n° EVD.

Chaplin Ch., *Un roi à New York*, Attica Film company, 1957, DVD, Roy export company establishment, EVD n°701.

■ Émission

Titre, Chaîne, Ville ou Pays, date de diffusion, adresse url (date de consultation).

Thalassa : Réchauffement climatique ? En savoir plus... France 3, France, 15/12/2006

■ Document sonore

Nom du compositeur, de l'auteur ou de l'interprète, *Titre*, Nom du parolier, du lecteur ou de l'interprète (en cas de livre sonore par ex.), Nom du studio, du producteur, ou du label, année de publication, [support].

QUEEN. *A Kind of Magic*. Mercury, F., Townhouse and Mountain, 1986, CD,

■ Document d'archives

Pays ou Province, Ville du dépôt d'archives, Nom du dépôt, Série et/ou Collection et/ou Fonds avec ses cotes et ses dates complètes, « Titre ou description de la pièce entre guillemets », Dates complètes pour la pièce, f° ou p.

Québec, Québec, Archives nationales du Québec, NF-11, Registres du Conseil supérieur, 1663-1760, « Arrêt qui met l'appellation au néant dans la cause entre Michel Cotton (appelant des sentences rendues en la juridiction de Montréal les 20 novembre 1736 et 8 avril 1737) et Jacques Gadois », 1738, fos 15-21vo.

■ Article sur CD-Rom

Nom Initiales du prénom de l'(des) auteur(s), « Titre de l'article ». *Titre du périodique*, Vol., N°, année de publication.

Colomba J., « La nouvelle école. Tout va bien... », CD-ROM, *Le Monde*, 24/11/ 1998.

■ Document non publié

Nom Initiales du prénom de l'(des) auteur(s), *Titre*, lieu de communication du document, date. Document non-publié disponible à...

Tarssin Y., *La naissance d'une législation maritime au cours du XX^e siècle*, Université de Grenoble I, 20/01/2003. Document non-publié disponible à l'Université Joseph Fourier (Grenoble).

NOTES

Placer les notes en bas de page, et non en fin d'article.

CITATIONS

Les citations en français sont recopiées entre guillemets (guillemets « français »), dans la suite du texte si elles n'excèdent pas deux lignes. Au-delà de deux lignes, elles sont placées dans un paragraphe mis en retrait (indentation à gauche de 2cm) avec un interligne simple.

DIVERS

Les références temporelles que sont les décennies et les siècles donnent lieu aux typographies les plus diverses. L'« orthodoxie » en la matière est la suivante :

- il faut écrire les années en toutes lettres: années dix (et non années 10 ou années 2010), sauf pour les années du XX^e siècle ou des siècles précédents, pour lesquelles il faut écrire: années 1980, années 1790, etc.;
- pour les siècles, il faut écrire XX^e siècle (et non pas XX^{ème} siècle, ni vingtième siècle).

ICONOGRAPHIE (à fournir à part de votre article)

Graphiques et illustrations doivent être au format JPEG ou JPG (exclure le format GIF). La définition minimum devra être de 300 DPI en général, 600 DPI pour les notes de musique et pour les dessins à l'encre de Chine et assimilés.

Ils doivent être appelés dans le texte et numérotés dans leur ordre d'appel dans le texte. Indiquer leur emplacement préférentiel dans le texte.

Pour tous les graphiques, tableaux et illustrations, donner une source ou un crédit précis.