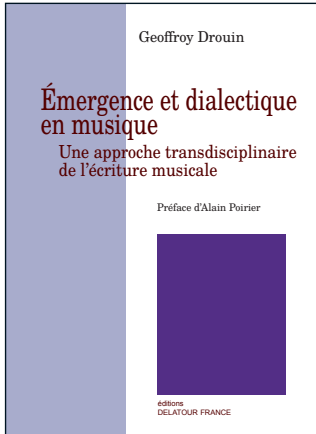


Geoffroy Drouin

# Émergence et dialectique en musique

## Une approche transdisciplinaire de l'écriture musicale

*Préface d'Alain Poirier*



Collection **M**usique & **P**hilosophie  
*dirigée par Antonia Soulez et Julien Labia*



Traversé par la question épistémologique de l'émergence et la philosophie dialectique, ce livre pose un regard singulier tant sur l'analyse musicale que sur l'acte et le processus de création. Prenant appui sur un corpus d'œuvres divers et conséquent, l'auteur questionne la musique écrite dans son rapport à la pensée contemporaine. La dynamique du temps, la complexité des rapports multiples qu'elle génère à toutes les échelles de constitution du matériau musical, l'amènent à proposer des outils conceptuels et pratiques pour appréhender et penser conjointement les différents niveaux catégoriels du phénomène musical, tenant ensemble perception locale et globale. Dans la richesse et le danger du périple de l'interdisciplinarité, rigueur de la pensée et subjectivité de la pratique se conjuguent pour offrir une proposition originale et forte, intégrant les dimensions philosophiques essentielles de l'expérience musicale.

*Compositeur français né en 1970, Geoffroy Drouin est diplômé du CNSM de Paris, où il travaille avec Gérard Grisey, Marco Stroppa, Marc-André Dalbavie et Michaël Lévinas. Il a participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam et est titulaire d'un doctorat de l'EHESS. Il a pris la coresponsabilité d'un nouveau cycle de séminaires de composition à l'Ircam dans le cadre des Samedis d'Entretiens, et participe à de nombreux colloques et publications. Ses œuvres sont jouées en France comme à l'étranger. Lauréat de l'Académie de France à Rome, il a été pensionnaire à la Villa Médicis d'avril 2012 à octobre 2013.*

452 pages - EAN 9782752103253 - Réf. BDT0126 - Prix France : 23€ TTC

Éditions Delatour France

