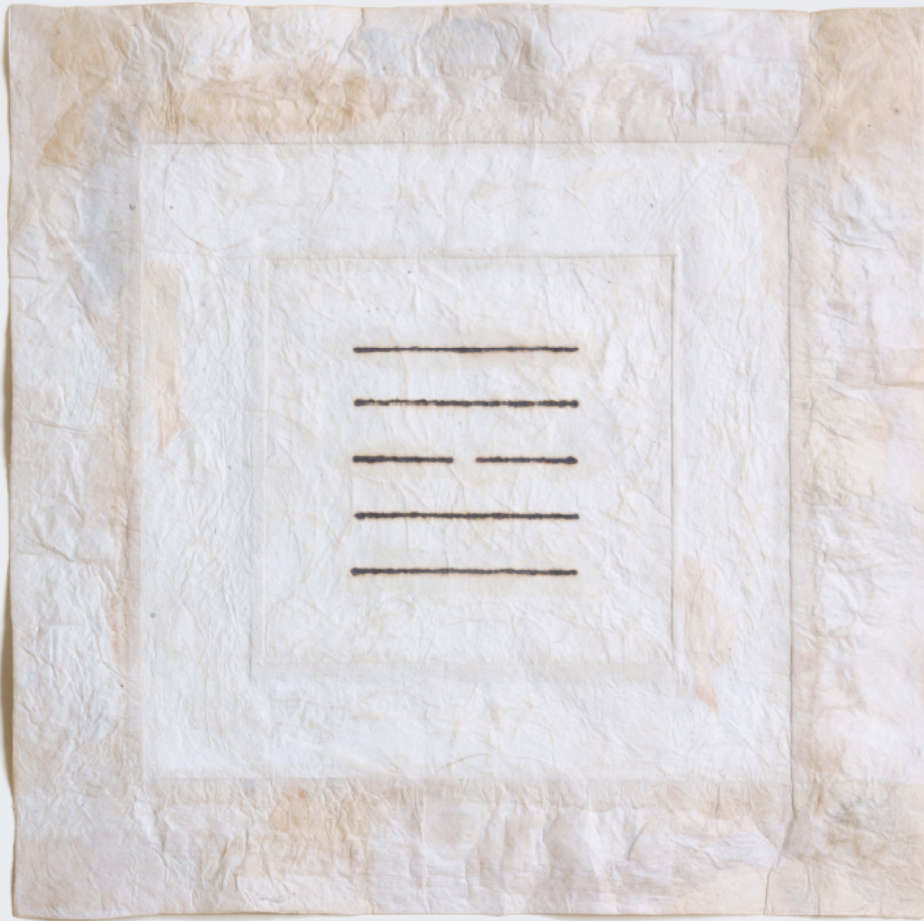


Jacques POURCHER



Peintre parmi les compositeurs

DELATOUR
FRANCE

Lenka Stranska

musique/transversales

Parmi les peintres d'aujourd'hui dont le langage artistique relève de la recherche d'interconnexions entre le monde visuel et le monde musical, Jacques Pourcher (1950) fait figure d'artiste solitaire et hors du commun, en quête de réponses artistiques conduisant à autant de réflexions philosophiques et de méditations subjectives centrées sur des notions telles que l'espace-temps, la lumière, le chromatisme, le silence, les symboles géométriques... Si les sujets traités sont concrets et clairement identifiables, la perception des œuvres demande de notre part une concentration absolue. C'est la condition *sine qua non* pour pénétrer le climat d'un jeu fin et subtil situé aux frontières du perceptible et de l'imperceptible, et pour toucher par l'intuition un contenu qui, transcendant concepts et paroles, reste par nature non exprimable. Chez lui, la recherche méditative inspirée par la musique est organiquement liée à un goût raffiné dans le choix des matériaux qu'il utilise.

Le parcours que nous proposons parmi quelques œuvres choisies de Jacques Pourcher nous permettra d'interroger les intersections entre la pensée musicale et la pensée visuelle. Nous tenterons, notamment, de cerner le fonctionnement des relations que ces pensées entretiennent aux frontières de l'inaudible et de l'invisible, du perceptible et de l'imperceptible, là où l'appréhension du contenu doit nécessairement faire appel à l'intuition plus qu'au raisonnement.

Table des matières

Préface (Jean-Yves Bosseur)	9
La musique est une amitié	13
Frémissement sous la stase – Morton Feldman	17
Forêt de lumière – György Ligeti	23
Le vestige du devenir – Gérard Grisey	29
Sono – Suono – Giacinto Scelsi	35
Musique retrouvée – Jean-Yves Bosseur	47
Empreinte du souffle – John Cage	51
Musique pour l'oreille – Éliane Radigue	61
Entendre voir aux éclats – Luigi Nono	69
Les lueurs de la symétrie – Anton Webern	77
Silence <i>Cloisters</i>	85
Son	95
Jacques Pourcher Autobiographie	101
Liste des expositions	108

Lenka Stranska est docteur en Histoire de la musique et Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne, chercheuse associée à l'Institut ACTE (CNRS/Université de Paris I) et au groupe de recherche GRHis (l'Université de Rouen). Elle est actuellement professeur au CRC de la ville de Plaisir et chargée de cours à l'Université de Paris-Est. Depuis 2011, elle est directrice du festival aCross rencontres artistiques et scientifiques dédiées aux diverses approches interdisciplinaires de l'art.

